

Горбушина А.А.

Преподаватель по классу домры

МБУДО «ДШИ№3» г. Челябинска

г. Челябинск

**Особенности развития музыкальной памяти у детей младшего
школьного возраста в процессе обучения в ДШИ**

*Материалы для доклада на Всероссийской научно-практической конференции
«Сохранение и развитие традиций русского исполнительского искусства и
культуры на Урале»*

В работе рассматривается одна из самых актуальных проблем в современном музыкальном исполнительстве. И так же рассматриваются наиболее эффективные методы и приемы по развитию музыкальной памяти у детей начального школьного возраста и внедрение их в школьную практику.

Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма, музыкальная память образует триаду основных музыкальных способностей.

Развитие памяти лучше всего начинать с самого детства, так как это наиболее восприимчивый возраст. Ведь чем богаче «кладовая» памяти музыканта, тем выше его профессионализм. Поэтому, как правило, работа над развитием памяти ведется с первых шагов обучения в детских музыкальных школах. В младшем возрасте проблема развития памяти и запоминания актуальна, ведь как только ребенок идет в школу, сразу перед ним встают задачи – запомнить правильное написание букв, цифр, правила и многое другое. В процессе музыкальной деятельности развитие памяти эффективно, так как музыка знакома детям с детства.

Музыкальная память является одной из ведущих составляющих музыкальных способностей. И проблема развития памяти постоянно поднимается. Существует множество исследований, посвященных запоминанию музыки, формированию музыкально-слуховых представлений, например, работы Б. М. Теплова, методические разработки В. В. Кирюшина, Г. И. Шатковского и другие.

Музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального

произведения, его прочное сохранение и точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания.

Можно предположить, что если в процессе развития музыкальной памяти применять специальные методы работы, помогающие запоминанию, то процесс будет успешнее и результативнее.

В деятельности исполнителя сочетаются различные виды памяти. В литературе чаще выделяются шесть основных видов музыкальной памяти: слуховая, зрительная, двигательная (моторная), логическая, тактильная и эмоциональная.

Зрительная память — относится к способности запоминания картины нотного текста. В большинстве случаев зрительная память играет второстепенную роль в сравнении со слуховой памятью. Однако ее значение для музыкантов достаточно велико. Многие педагоги рекомендуют запоминать нотный текст так, чтобы его можно было записать по памяти.

Двигательная (или моторная) — это запоминание движений пальцев и рук, этот вид памяти используется учениками наиболее часто. Для того, чтобы выработать эту память, необходимо много тренироваться, поддерживать активность движений и правильную аппликатуру.

Логическая память — связана с пониманием содержания пьесы, закономерностей мысли композитора, осмыслением нотного текста.

Тактильная память — память на прикосновения и ощущения от прикосновений. Развивается такая память игрой с закрытыми глазами или в полной темноте. Это приучает ученика внимательно слушать себя и контролировать ощущения кончиков пальцев.

Говоря о музыкальной памяти, нельзя упускать эмоциональную сторону, которую обеспечивает эмоциональная память. При изучении произведения она возникает спонтанно и неосознанно. И в то же время, это самый прочный и надёжный вид при выступлении на сцене, так как эмоциям удаётся соединить в себе все виды навыков, которые необходимы для исполнения. То, что вызывает эмоции у ребенка, запоминается без усилий и надолго, укладывается

в памяти быстро и легко. Музыка не имеет внутреннего содержания и расшифровывается с помощью жизненных ассоциаций. Музыкально-ассоциативные основы нужно закладывать с раннего детства.

Заключительным, и, пожалуй, самым важным этапом в комплексном явлении является слуховая память. Она универсальна. Эта память помогает ориентироваться в мире звуков, проводить их анализ, осознанно запоминать. С первых уроков необходимо проводить пение и анализ небольших произведений. Очень важно, чтобы ребенок осознавал направление движения мелодии, ее фразы, ее развитие, кульминации и окончания, гармонию, тембр, ритм.

Способов развития памяти очень много, ведь каждый ребенок открывает для себя что-то новое, усваивает это и закрепляет. Музыка является универсальным языком человечества, ведь с первых дней жизни она сопровождает ребенка, она доступна его пониманию.

Очень важную роль играет то, как заинтересован ребенок инструментом и музыкальным произведением. Огромной задачей педагога является красочно рассказать про музыкальный инструмент, про его историю. А говоря о музыкальном произведении, можно говорить о его композиторе, об образах, о красках, о замысле, о том, кому посвящено произведение.

Для развития памяти музыкальной памяти, необходимо развивать ее не как отдельный психический процесс, а в совокупности с развитием других музыкальных способностей, потому что они находятся в теснейшей связи друг с другом.

Один из способов – пропевать нотами мелодическую линию. Задание заключается в том, чтобы педагог сыграл легкую песенку, а ученик голосом повторил эту мелодию.

Для развития ритмической памяти ученик должен повторить ритмический рисунок, который предложит педагог. В конкретном произведении больше времени уделять ритму, например, петь ноты и стучать себе доли.

Для того, чтобы развивалась тембровая память, необходимо предлагать ученику прослушать аудиозаписи в исполнении разных инструментов, в это время разложить картинки этих инструментов перед ним. После прослушивания аудиозаписей разложить картинки с инструментами в том порядке, в каком они звучали.

Для развития зрительной памяти может помочь такое упражнение – первые два такта изученной мелодии зрительно, ученик воспроизводит без нот на инструменте. А пока он играет первые два такта, зрительно изучает третий и четвертый такты, и следом играет их и так далее. В конце можно попробовать сыграть всю мелодию на память.

Для заучивания мелодии можно использовать – проигрывание мелодии за инструментом по нотам, петь мелодию с одновременным проигрыванием на инструменте, простукивание ритмического рисунка, пение мелодии под аккомпанемент. Так же развитию запоминания помогают ассоциации. Каждый человек осмысливает музыку по-своему, ученику стоит дать волю воображению.

От того, насколько качественно проходят занятия, напрямую зависит и поведение самой памяти. Работа над музыкальным произведением сводится к тренировке всех видов памяти. Хочется выделить ряд рекомендаций, которые необходимы для того, чтобы тренировать память:

1. Первые впечатления от произведения, которое разучивает ученик, должны быть правильными – каждая неправильно взятая нота остается в сознании.
1. Тщательная проработка партии, отмечать значимые элементы, на это не нужно жалеть времени, это обеспечит путь к дальнейшему совершенствованию.
2. Выразительность – это такой же важный момент, как и сами ноты, ее нужно запоминать так же тщательно.
3. Сравнение отрывков произведений в которых прослеживается что-то общее.

4. Для того, чтобы осмыслить материал, нужно чередовать работу с отдыхом.
5. Не стоит разбрасывать внимание, нужно сосредоточить внимание на отработке элементов в данное время, проработать аппликатуру, штрих, окраску.
6. Перед игрой наизусть желательно просматривать произведение глазами по нотам.
7. При исполнении не стоит думать о нотах и о том, что сейчас будут ошибки, это может привести к забыванию текста. следует переключить внимание на выразительность.

Использование творческих заданий и упражнений вызывает интерес у детей, обучающихся в ДШИ, вовлекает их в мир музыки. Память на музыку нельзя заложить в определенную ячейку мозга ребенка, так как она связана с особенностями его личности, связана с общей памятью, связана с привычками, привычки связаны с характером, характер связан с самой жизнью — это логическая цепь, не имеющая конца для людей с воображением. Ученик вместе с преподавателем найдет свои, лучшие способы запоминания, именно так и должно быть.

Список использованных источников

1. Акимова, Г. Память на пять / Г. Акимова, – Екатеринбург: У– фактория, 2006. – 263 с.
1. Бычков, Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха / Ю. Н. Бычков. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1993. – 47 с.
2. Зефиров, Т. Л. Физиологические основы памяти. Развитие памяти у подростков: учебно-методическое пособие / Т. Л. Зефиров, Н. И. Зиятдинова, А. М. Купцова. – Казань: КФУ, 2015. – 40 с.
3. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Ленинград: Музыка, 1967. – 217 с.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва – Ленинград: Академия педагогических наук РСФСР, 1947. – 355 с.